四診脉鑑大全

四診脉鑑大全序

自神農作本草軒岐撰靈素而脉病有機方藥有祖醫道始立民病賴焉繼其後者代有傳人亦代有傳書要皆識參造化學貫天人者方能洞徹醫理吾郡神於醫者

國朝初推李秦施三君俱有著述行世雖未盡覽皆本諸内經銅人圖說以綜攬前言彰示來學而士材尤抉兩家之奥士大夫雅重之此三君者俱百年以内人爾其歷代醫師自三皇時以迄金元家著者

得一百九十一人而有明三百年間著書立言指不勝屈亦云盛矣他如潤州何氏吳興凌氏馳譽東南治病多效總之一十三科代不乏人人不乏書各有專家著不相襲然而其義略同也王君惠源為

吾郡士人而寄籍金閶以經偉英才困毋病而工長桑之術駸駸乎有度越前人之勢富於著作癸酉春以醫學原始見示觀其首立元神元質一論詳父母生人之始明生命之本貫天地之所以然闡儒

易之理宗靈素之旨發前人之未言且得海外秘學条悟胎合真聰明慱學兼而有之矣今又以四診大全壽梓明氣候寒温陰陽虛實脉理之奥條列望聞問切並圖註釋診脉有論驗病有訣如鼓應桴

洞若觀火至司天運氣無不臚列顯暢眞爲脉學之大全後學之眞詮雖和緩復起扁鵲再生亦莫踰其學也余自壬申冬猝感風痺僵卧三日夜始甦兩年以來藥餌無靈病態自若如王君楚材晉用則

不能而無私憾焉

康熙三十三年歲次甲戌清和月

年家眷弟許纘曾譔

四診脉鑑自序

醫學典籍浩繁病機脉理幽深欲作大醫須明四診學雖務於廣博功宜殫乎精要撮其奧旨則有四焉曰望曰聞曰問曰切望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切而知之謂之巧醫不知四要則所向便錯何能起沉疴於瀕危之際哉但望聞之學靈機活潑廣博無窮近世置而不講余慨世

學日盲醫派日非不揣固陋討尋靈素詳究諸家彙輯而編次之以爲後學之一鑑然脉理精微其體難辨兼有數候俱見異病同脉之惑是脉之一字最爲關切前人雖經講論而脉之原始後人蒙然未能盡徹殊不知脉乃人身生活之機知覺運動之本晝夜循環而不息者也一有停滯脉即見之故百病之機無不從茲而得悉焉攻醫者若不次第講

明則臨病鮮不惘然因條晰診脉之活法男女老幼之不同五藏有四時之診覆溢有稟質之異關格脉名有病名之誤娠妊之脉詳診明確可預判男女之的死絕怪脉非獨雀啄蝦遊之七脉陰陽脫絕之四脉也至浮沉等之二十七脉本文之外逐一發明攷釋而辨誤又列之以參治活法使學者一目了然臨證有心領神會之機若夫三因之感受五

運六氣之時令司天在泉對正之化脉有不應之診病有時行之變盡皆闡發無遺學者而能熟讀玩味自有神化決生判死洞垣之功豈有異秘之術哉是爲序

康熙三十二年清和月

古吳浩肰王宏翰譔

四診脉鑑大全目錄

卷之一

卷之四

卷之七

太過之運與在泉合曰同天符

歲會同天符　不及運與在泉合曰同歲會

天符歲會相合曰太乙天符

運合四孟月曰支德符　天氣生運曰順化

天氣克運曰天刑

運剋天氣曰不和

六氣天時訣　六氣民病訣

主運訣　客運訣

司天在泉訣　主氣訣

客氣訣

二十四氣七十二候生旺可推運氣盛衰章

浩然著集書目

醫學原始 九卷　　本草性能綱目 三十卷

四診大全 九卷　　性原廣嗣 五卷

古今醫史 九卷　　古今醫籍志 九卷

傷寒纂讀九卷　方藥統例九卷

刋補明醫指掌十八卷　女科機要九卷

幼科機要五卷　急救良方一卷

乾象坤圖洛致十八卷

四診脈鑑大全卷之一

雲間浩然子惠源王宏翰著
男　聖來王兆文
　　聖發王兆武
　　聖啟王兆成較

醫源道出上古神聖後世學淺無恆輕視論

洪濛之世淳朴全道恬澹神守人無夭扎盡終其天年厥後風氣漸開情竇日啟民疾生焉古聖惻憫濟世而醫道始起神農辨藥性制本草黃帝究百病詳選

氣。咨岐伯而靈素出。桐君撰藥性。伊尹制湯液。袪疾療人。皆古神聖也。憫蒼生之疾苦。立經立典。垂訓於後。萬世賴焉。故醫爲仁德之本。操活人之權。古云造化者。萬物之司命。人君者。三才之司命。將帥者。三軍之司命。而醫者。又自天子以至庶人之司命也。其關係豈淺尠哉。必也學貫天人。博通古今者。始可謂之大醫也。然醫之一道。乃儒門事親之本。古來聖君賢相。無不知醫也。玄晏先生曰。人受先人之體。有八尺之軀。而不知醫理。此所謂遊魂耳。雖有忠孝之心。慈

愚之性。君父危困。赤子塗地。無以濟之。此聖賢所以精思而極論之。玄晏之論。謂儒者。學貫天人。務必知醫也。何况攻醫者。豈可不深究而造精洞微也乎。今世之人心無仁德之恆。才乏天人之學。妄指醫爲技業。輕視而淺習之。殊不知醫之論有二。曰道。曰業。曰道者。儒醫也。（卽明醫也）良醫也。德與良相並。曰業者。時醫也。（卽名醫也）庸醫也。雖與儒醫並。故志道者。學從儒理溯源。知本參天地化育之旨。明氣域運行之機。然後知我身之小天地。與覆載之大天地。兩相吻合。身乃性

元之基知覺運動之本究有生之初受胎受性之原明乾坤絪緼之理男女化育之奥詳性原廣嗣了然於胸中者此謂之儒醫也良醫也若止以誦訶訣集驗方不究原本之學則失乎仁德之本有肅殺之權而無回春之力貿貿然作糊口術者此謂之時醫也庸醫也二者學隔霄壤自難同語也世之褻視醫道者因宋人未明醫道之大本妄列醫爲九流之首殊不知大醫大儒道無二理上古儒醫盡性格物洞徹造化良有真傳歷世久遠書籍散亡晦菴謂致知格物而

今亡矣故儒與醫迥分兩途然今之儒亦無真儒不入於釋則入乎老無怪乎醫道之日岐也後世謂醫道通仙道斯言一出頓使漸入怪誕創立不死之丹惑世害人以致遊僧道流異言異服或以玄學鼓惑或借仙傳謀利不但戕賊愚人而王公士大夫亦爲之所惑種種難以盡述總之抑其胸中毫無正學而致知格物之功置之不問博愛濟人之心泯然不及似難與儒並驅則仁道之源先失矣何以言醫余痛世人之沉淪而不覺恐久沒然故有是論

脈源論

人稟陰陽之和以生長而生生不息者皆由男女媾合得元質稟生而受天命之性也人一生此身即有此脈蓋身具有營衛表裏藏府之異其淸陽在上濁陰在下經有十二絡有十五骨節三百六十五毛竅八萬零四千此皆應天地之數也古之脈字從血從瓜所以使氣血各依分派而行經絡也今之脉字從月從永乃脉在血肉之內使血運行而不滯永久而保天年也脉名有三一曰命之本二曰氣之神三曰形

之機經所謂天眞者是也至于折一肢瞽一目亦不能害生而脉之不可須臾失也失則絕命害生也春之生也我之脉與天地之氣而同升夏之長也我之脉與天地之氣而同浮秋之收也我之脉與天地之氣而同降冬之藏也我之脉與天地之氣而同沉分而言之曰氣曰血總而言之惟脉運行氣血而已蓋穀氣入胃脉道乃行穀氣多則氣血榮昌脉亦盛矣穀氣少則氣血微弱脉亦衰矣故曰四時以胃氣爲本脉無胃氣則死矣然人一離母腹時便有此呼吸

之脈不待穀氣而有也此得先天稟受之脈也雖然設無穀氣積而養之則日餒而羸呼吸何賴以行謂呼吸得資穀氣而行非謂呼吸之脈屬穀氣也此得後天資養元質之脈也是真氣言體穀氣言用也夫脈莫非血乎血爲營營者水穀之精氣行於脈中者也莫非氣乎氣爲衛衛者水穀之悍氣行於脈外者也穀氣之清者爲營濁者爲衛言營爲血者非也乃營氣化而爲血爾但脈之爲體者其源乃胃化飲食而成白色如乳粥之凝肝有多細脈絡吸胃化膏脂以入肝餘糟

粕乃入大腸而爲大便也肝以所翕之精華化爲四液（詳在醫學原始）其至純之血液從肝入心心細煉甚熱至純之血併生活至細之德流灌于脉絡以運周身其脉性貼於血絡之下使血運行而不滯也故氣血乃脉之用而氣血能使脉之盛衰也是脉乃人生活之根知覺運動之本心主脉心能寧靜則周身之脉亦運動調而不妄促也故脉得氣血之先乃先天之稟受後天之資養元質之性也人一身之上下皆爽元之機也而氣口爲之總會故得以知藏府之疾病而

决死生也人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼出心與肺吸入腎與肝肺主呼吸天道也腎主闔闢人道也呼吸定息合行六寸一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周于身合行八十一丈漏水下百刻營衛行陽二十五度行陰亦二十五度每二刻則周身一度也

察色審音能入神聖之工論

夫望形察色聞聲審音生死可決於耳目玄妙素稱於神聖實大醫之要領今人置而不講安能起沉痾而操司命之權哉昔醫和診晉平公之疾而不可爲又知良臣將死天命不佑之言扁鵲見齊桓侯之色知病初在腠理而王不聽後知在骨髓而却步難醫者此和鵲皆得色脉之玄奥故診驗如神豈有異人之目而洞見藏府者乎愚雖不敏心切欽仰不憚寒暑廣博搜輯但色診吉凶軒岐詳備於靈素而藏府部

分及淺深散搏等法惟靈樞最悉而玄臺註釋明晰至仲景傷寒叔和脉經所載决病之生死猶爲喫緊余又博採諸家之精髓逐一辯晰而條論彙爲圖而部分之使察色審音可得何經之病何藏之絕決生判死了然於胸中庶臨證得以有據預爲決斷稍爲後學之大綱若欲再盡其神猶當廣博而運用也

望形察色明堂部位圖總論

明堂之配藏府部位，乃黃帝訓雷公之秘旨，猶素問以藏府之脉，分配寸關尺，上竟上而下竟下，以候藏府胸腹之病也。後世止知三部九候之診，能決生死，而不知明堂之部分，相通藏府，色脉之吉凶，內外不爽。是以經云，上古使僦貸季理色脉而通神明，此通神明者，即隔垣內照之神明也。余又採諸家之論，符合藏府者，詳究分別，彙爲二圖，倘諸同志更得其精微者，尤望其究心以彰大道也夫。

靈樞明堂部位圖

午

任

臟府肢節部分察色圖

天庭
天中
首面
司空
咽喉
闕上
中正
肺
闕中
印堂
心
下極
膺乳
肩
臂
手
背
股裏
膝
脛
足
股
膝臏
人中
承漿
地閣
頤

明堂部位訣

望形察色變無窮，明堂部位要精明，先將藏府分明白，庭為首面闕咽喉，闕中屬肺下極心，直下左膽右為肝，肝下為脾方上胃，中央大腸腎兩傍，當腎臍間下小腸，面王膀胱子處當，以上鼻部 更有肢節還須察，顴應乎肩顴後背，背下為手背顴位，目內眥上屬膺乳，挾繩而上應乎背，牙車為股中央膝，膝下為脛脛下足，巨屈髀臏巨分股，熟讀部位合色脈，決生判死道稱神。

明堂部位察色論

五色篇黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也以上三者爲內部之基蕃者頰側也蔽者耳門也此二者爲外部之位其間欲方去之十步皆見於外如是者壽必中百歲又曰五色之見也各出其色部部骨陷者必不免於病矣其色部乘襲者雖病甚不死矣言五色雖決于明堂而諸骨部部位宜方廣而大者十步之外望之顯見而不隱者則壽必百歲然五色之見乃辨病之生死也故五者之色各出其部分其何部之骨陷者必不免于病其何部之骨不至陷下而僅有五色相乘襲者雖病甚亦不死也

又曰明堂骨以起平以直言鼻爲明堂其骨貴高以起而平以直也五藏次

於中央六府挾其兩側首面上於闕庭天庭眉間二處也宮心部也在于下極眉間之下山根之上五藏安于胸中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辯乎

又曰庭者首面也庭者顏也即天庭也顏為額中為首面之部分顏位最上乃面之首也闕上者咽喉也闕者眉間也眼上眉之上即司空咽喉之部分闕中者肺也闕中兩眉之正中即中正肺之部分也下極者心也居肺之下者心心者君主之宮故黃帝曰王宮在于下極下極即印堂心之部分也直下者肝也肝左者膽也肝心下故直下者肝之部分即山根也膽在肝之短葉居間為木位東南面行令膽位在左故山根之左膽之部分下者脾也方上者胃也脾胃中央乃腎之上心之下也其位在上年上為脾

□部分位下之下爲下者乃脾之位也下者之□□方上者乃胃之部分也而胸中部位脾在胃上□□相爲表裏故相去不遠也**中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也**脾之下位壽上也大腸部分在兩其下尚有面王一部故曰中央腎有二枚居臍左右致之中曰臍大腸居腹之中故曰挾大腸者腎當腎者臍也腎與大腸臍三者部分俱在壽上大腸雖在中央經色者必以藏氣爲主**面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也**面王即準頭乃鼻之端也準頭在面最高又居中央有王者之象故名之小腸部分居其上膀胱子處部分居其下三部從此可望焉故方書曰準頭黃小便難師傳篇曰鼻孔在外膀胱漏泄下文曰男子色見于面王爲少腹痛下爲卵痛其圜直爲莖痛若女子當爲膀胱子處之病○上文乃五藏六府之部位下文乃肢節之部位也**顴者肩也**眼下高骨爲顴**顴後者臂也臂下**

者手也顴爲肩之部分顴之後以候臂臂下以候手臂手部總在顴之後羿目內眥上者膺乳也目內眥目之近三根處即睛明穴足太陽經所起乳上曰膺乳間上曰胸膺乳部分候於目內眥也挾繩而上者背也繩耳邊也耳邊加繩突起故曰繩玄室詞頰外爲趨義未切也凡部分明堂爲內耳旁爲外藏府爲內膺乳次之背背爲外挾近也故近耳邊直上之部分所以候背之病循牙車以下者股也牙車即頰車足陽明之穴在耳下曲頰前下方書在耳下八分取之凡人身在上者肩背在下者股膝故背部之下頰車之下所以候股也中央者膝也膝居股脛之中央故中央候膝病膝以下者脛也當脛以下者足也脛下下于膝故膝下候脛足下下于脛故足下候足巨分者股裏也巨之爲言大也上下兩股大分處以候股裏兩股司開合亦猶股裏任屈伸也巨屈者膝臏也

上下脣大爲屈轉交接處是總會氣任[illegible]以[illegible]旁四分以候膝臏也脣爲語言飲食之門戶亦有舒縮爲屈伸奔走之關節俱動而不休故應焉　此五藏六府肢節之部也自首面而至于膀胱子處十四部配于明堂者爲內部也自顴而至膝臏十一部配顴之左右及顴之下者爲外部也其藏府配于明堂肢節配于兩顴上下左右者皆出靈樞經肯彰彰可考今又圖之庶後之學者觀圖詳病不亦明著乎

五閱篇岐伯曰五官者五藏之閱也脈出於氣口色見於明堂五色更出以應五時各如其常經氣入藏必當治裏黃帝曰善五色獨決于明堂岐伯曰五官已辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高

基外垂居外五色乃治平博廣大壽中百歲

陰陽應象篇曰善診者察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病之所生按尺寸觀浮沉滑濇而知病之所在以治則無過以診則不失矣

望形察色能知生死論

望形察色。乃醫士之神妙。其要皆徵於面。夫面爲五官所聚。而藏府之精華。皆發見於面也。色者。精神之標也。故神旺則色旺。神衰則色衰。神露則色露。神靜則色靜。是以富貴貧賤壽夭晦滯。莫不呈顯於面。而病成於內也。故面目爲望色之部位也。

色脈之陰陽。陽舒而陰慘也。色淸而明。病在陽分。色濁而暗。病在陰分。

脈要精微曰。聲合五音。色合五行。聲色相同。然後可以

知五藏之病也。

五色篇曰。審察澤夭。謂之良工。沉濁爲內。浮澤爲外。黄赤爲風。青黑爲痛。白爲寒。黄而膏澤爲膿。赤甚者爲血。痛甚爲攣。寒甚爲皮不仁。五色各見其部。察其浮沉。以知淺深。察其澤夭。以觀成敗。察其散摶。以知遠近。視色上下。以知病處。

五色篇曰。以五色命藏。青爲肝。赤爲心。白爲肺。黄爲脾。黑爲腎也。肝合筋。心合脈。肺合皮。脾合肉。腎合骨也。

又曰。男子色在於面王。爲小腹痛。下爲卵痛。其圜直爲

莖痛高爲本下爲首狐疝㿗陰之屬也女子在于面王爲膀胱子處之病散爲痛摶爲聚方圓左右各如其色形其隨而下至胝爲淫有潤如膏狀爲暴食不潔

此言部分之色當分男女以如其病也男子之色在于面王即鼻端爲小腹痛其色見于面[illegible][illegible]下爲陰卵痛其色見于面王之下圓而且直者[illegible]莖痛凡色見于面部高者爲本以男子屬陽陽在上也下者爲首其色從上而之下似物之有首者向下面行故病在于內即如其色當如狐疝㿗陰之屬也女子之色在于面王當爲膀胱經及雉子處之有病即瘕絡宮也其氣色散者爲痛而不至成聚若氣色摶聚不散則成聚而不止於痛然其聚之在內者或方或圓或左或右各如其外色之形耳若其色隨而下行至于尾骶則其病之在下者當有淫濁浸之潤澤如膏之狀青在也不然則爲暴食閉即出不潔之物耳何

也其下行之勢內外一致也

五藏之熱見於面者各有部分刺熱篇曰肝熱病者左頰先赤肺熱病者右頰先赤心熱病者額先赤脾熱病者鼻先赤腎熱病者頤先赤

又曰心病者顴赤腎病者顴與顏黑

脈要精微篇曰夫精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵞羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼愚按謂如裹朱鵞羽蒼璧羅裹

雄黃重漆各色皆明而潤澤也赭鹽藍黃土地蒼各

色皆暗晦而沉滯也

五藏生成篇曰五藏之氣色見青如草滋者死黃如枳實者死黑如炲者死赤如衃血者死白如枯骨者死此五色之見死也愚按謂其色深沉滯而枯故死也是以脈經言病人面黃目青者不死如草滋者死面黃目赤者不死赤如衃血者死面黃目白赤者不死白如枯骨者死面黃目黑者不死黑如炲者死面目俱等者不死此王叔和皆取其色鮮潤澤為不死色

渙枯暗為死也。

又曰。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黄如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。愚按謂其色深。故病。以其明潤。故不死也。

又曰。生于心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生于肝。如以縞裹紺。紺深青揚赤色生於脾。如以縞裹括蔞實。生于腎。如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。愚按縞素帛絹也。裹以朱。紅。紺。黄。紫之色於內。其光澤淺潤。映輝於外。猶面之氣色。由肌肉內。而透見於外。有神氣之

榮澤故爲平也

脈經曰診寒熱瘰癧目中有赤脈從上下至瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲死

論疾診尺篇曰嬰兒病其頭毛皆逆上者必死

脈經曰人病恐怖其脈如循絲累累然其面白脫色人媿者其脈浮而弱面形乍白乍赤人不飲其脈濇而脣口乾燥也　言遲者風也搖頭言者其裏痛也行遲者其表　坐而伏者短氣也坐而下一膝者

必腰痛裏實護腹如懷卵者必心痛　師持脈病人欠者無病也脈之因伸者無病也　假令向壁臥聞師到不驚起而目盼視若三言三止脈之咽唾此謂詐病　假令脈自和處言此病大重當須服吐下藥針灸數十百處乃愈

難經曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自已色之與脈當參相應爲之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散

色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所謂五色之與脈當參相應也五藏五色肝青心赤脾黃肺白腎黑也若一色現於面即當與寸關尺脈之相應是色與脈當參相應也假如青色現於面而其脈弦而急是肝之順脈此相應也其餘倣此而推之脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑尺者臂內尺澤穴是也數心脈急肝脈緩脾脈濇肺脈滑腎脈假如脈數而臂之皮膚亦數是脈與皮膚內外相應故無病若脈滑而臂之皮膚反濇是皮膚與脈內外不相應者故病也五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不應者病也肝脈弦其色青其聲呼其臭臊其味酸心脈洪其色赤其

聲笑。其臭焦。其味苦。脾脈緩。其色黃。其聲歌。其臭香。其味甘。肺脈濇。其色白。其聲哭。其臭腥。其味辛。腎脈滑。其色黑。其聲呻。其臭腐。其味鹹。此謂相應也。假令肝病色白多哭。好辛喜腥。此謂不相應也。聲色臭味皆肺之證。金尅木曰賊邪。故病也。

假令色青。其脈浮濇而短。若大而緩。爲相勝。浮大而散。若小而滑。爲相生也。色青是肝木。其脈浮濇而短。是肺金尅木也。是爲賊邪。若大而緩。是脾土也。是爲微邪。此二者皆謂之相勝。浮大而散。是心脈。木生火也。若小而滑。是腎脈。水生木也。二者皆謂之相生也。餘色倣此而推。

按色與脈。猶須分別生尅。色脈相尅者凶。色脈相生者吉。然猶有要焉。色尅脈者其死速。脈尅色者其死遲。色生脈者其愈速。脈生色者其愈遲。故曰能合色脈。

可以萬全。

若夫久病之色。必有受病之應。肺熱病者。色白而毛敗應之。心熱病者。色赤而絡脈應之。肝熱病者。色蒼而爪枯應之。脾熱病者。色黃而肉蠕動應之。腎熱病者。色黑而齒槁應之。

更有平人久見病色。其人原不病者。醫者心炫而竊疑之殊不知此乃絡脈之色。不足畏也。蓋陰絡之色。隨其經而不變。色之變動。無常者。皆陽絡之色也。寒多則凝泣。凝泣則青黑。熱多則淖澤。淖澤則黃赤。內經

謂此皆無病也，何炫疑之有。

又有久睡之人，神有饑色喪亡之子，神有呆色氣索則神失，所養爾小兒佈痘，壯火內動，兩目先現水晶光，不俟痘發，治以大劑壯水，以制陽光，俾毒火一線而出，不致燎原，可免刼厄之禍也。

四診脉鑑卷之一終

四診脉鑑大全卷之二

雲間浩然子惠源王宏翰著
男　聖來王兆文
聖發王兆武
聖啟王兆成較

聞聲審音能知生死論

人之所以主持一身者。惟氣與神爾。神以氣爲舍。若氣散則神離。而身死矣。聲者。氣之從喉舌而宣於口者也。呼出心與肺。吸入腎與肝。人之聲音。有從丹田中

來者。其聲悠遠而長。其人壽。若從上部來者。其聲淺短而無力。其人夭。此平人之稟受不同也。若病人之聲。須辨外感內傷新病久病。清濁輕重長短之別。及五藏五音之聲。若能審音明確。則可以知人之壽夭決病之死生也。是以古人有聞隔垣之呻吟叫哀未見其形。先得其情。豈非聞而知之謂神也歟。

外感者。其聲先輕後重。高厲有力也。　內傷者。其聲先重後輕。沉困無力也。　聲濁而氣急者。是痰壅滯於胸膈也。　聲清而緩者。是內元有寒也。　新病之人

聲不變。小病之人聲不變。惟久病苛病。其聲乃變。

迨聲變。其病機顯呈而莫逃也。或有外感風寒。因不戒大葷厚味。以致聲啞而喉痛者。又不可不辨也。

五聲以應五藏。金聲響。土聲濁。木聲長。水聲清。火聲燥也。

五音。宮商角徵羽也。五聲之情。呼笑歌哭呻也。可以驗五藏之虛實。肝木。在音爲角。在志爲怒。在聲爲呼。在變動爲握。心火在音爲徵。在志爲喜。在聲爲笑。在變動爲憂。脾土在音爲宮。在志爲意。在聲爲歌。在變動

爲嘰肺金在音爲商在志爲憂在聲爲哭在變動爲咳腎水在音爲羽在志爲恐在聲爲呻在變動爲慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五藏之所來以五藏之變動得察病之善惡以知病之生死也喘粗氣熱爲有餘喘急氣寒爲不足息高者心肺之氣有餘吸弱者肝腎之氣不足聲大而緩者苦病脾聲輕而勁者苦病肺聲調而直者苦病肝聲和而美者苦病心聲沉而深者苦病腎

脈要精微曰五藏者中之守也中藏盛滿氣勝傷恐也

聲如從室中言者，是中氣之濕也。謂書而微，終日乃復言者，此奪氣也。謂衣被不斂，言語善惡，狂言亂叫不避親疎者，此熱極神明之亂也。或稱神說鬼，踰墻上屋，此痰壅心膈也。或音聲遽失，是肺氣絕也。

金匱曰。病人語聲寂寂然，時驚呼。者，骨節間病也。寂寂然者，不欲語而欲嘿也。靜嘿統屬三陰。此厥陰之病，何以知之，厥陰在志爲驚，在聲爲呼。病本寂寂然，而有時驚呼，故知在厥陰。厥陰則病必深入下焦。骨屬筋節間病也。語聲喑喑然不徹者。心膈間病也。喑喑然不徹，聲出不揚也。乃胸中大氣不塞不轉，出入升降之機艱而不舒，故知病

在中焦，胸膈同也。

語聲啾啾然細而長者，頭中痛也。

啾啾[illegible]長，乃發自下焦陰分而上，緣足太陽主氣，與足少陰爲表裏，所以腎邪不制，致而還，得從太陽部分，達於巔頂。腎之聲爲呻，今腎氣從太陽經脈直攻于上，則腎之呻並從太陽變動，而啾啾細長，爲頭中病也。

息搖肩者，心中堅。

息搖肩者，呼氣相搏大上氣，致肩搖動，乃心中邪實堅也。

息引胸中上氣者欬。

上氣爲逆乎，息引其胷中之氣上逆而欬也。

息張口短氣者，肺痿唾沫。

張口假氣者，短氣虛也。張口者，是有逆沫阻遏，不容氣返之勢，則必肺氣不適，而爲肺痿唾沫也。以上曰息三者，蓋出氣雖大，中無小還，不能大呼，故揭出搖肩息引張口六字，而病之在呼者宛然。然不得但言呼也。

察色審音秘授百病生死訣 各病之形色音聲決生死之要有在諸書散漫難稽愚搜而編次爲訣述一帙輯分注於下以授子弟之要訣也今一併刊入使後學其勤濟世務熟讀而深思庶得博約之要臨症了然決生判死自有神明之用慎毋忽之。

望色審音知吉凶醫能精此可通神。先從部位分生尅

次究形聲察病因。

天庭黃赤上焦熱紫色中焦氣病侵青白知是下焦冷。

黑貫年顴死必真。脈經曰黑氣出天中下至年上顴上者死又曰黑色出於額上髮際下直鼻脊兩顴上者亦死在五日中。

日角左眉上也主肝翠羽色黑青傷冷及風寒黃色肝虛須

一要補白時秋季少平安。

月角（右眉上也）主胃四季看胃氣不和黃色現黃兼赤色胃家熱紫色毒氣積病纏。

膽胃（左右眉上）黑色春目疾四季發青木旺刑。

眉中色現青赤黑遠候還須半年期近看三五七日內。忽然懸死更無疑。

若然白色連眉目知是皮膚肺疾徵。

黃色入目一年期黑色從眉繞目悲。

青若針橫於目下（青色如針橫于目下）赤連耳鼻死須知。

黑色目鼻下相接，惡候須看月未時，

目下五色筋疾現，覓歸冥府不差移，

兩顴赤色如母指，病雖小愈必卒死，庭部前髮際下日天庭乃首面之部位也黑色如母指，不病之人亦卒死。靈樞五色篇日赤色出兩顴大如母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如母指者必不病而卒死此四句言暴病見色之甚也

目色赤兮病在心，白肺黃脾黑在腎，色青知是病於肝。

黃不可名胸中病。脉經曰目色赤者病在心白在肺黑在腎黃在脾青在肝黃色不可名者病胸中。

目病赤脈亦須知，從上而下太陽治，從下上者陽明症。

從外入內少陽是。脈經曰。目病赤脈。從上下者。太陽病也。從下上者。陽明病也。從外入內者。少陽病也。

面赤目青及目白。脈經曰。病人面赤目青。六日死。又曰。面赤目白。十日死。憂恚思慮。心氣內索。面色反好。急求棺槨。

面青目白與目黃。脈經曰。病人面青目白者死。又曰。病人面青目黃。五日死。

面白目黑榮華脫。脈經曰。病人面白目黑者死。此謂榮華已去。血脈空索。

面黑目白總皆亡。脈經曰。病人面黑目白者。八日死。腎氣內傷。病因留積。一日命門敗也。

面黃目青酒喪身。脈經曰。病人面黃目青者。九日死。是爲亂經。飲酒當風。邪入胃經。膽氣妄泄。目則爲青。雖有天救。不可復生。愚按。黃爲中土之色。病人面目顯黃色。而不受他色所侵。則吉。面目無

黃色。而受他色所侵則凶。然目色之黃乃濕深熱盛未可論于死生之際也。今面黃目青。乃木來剋土。胃氣受傷欲絕之兆也。死在九日而已也。

面黃目赤保無刑。脉經曰。面黃目赤者不死。赤如衃血者死。

面黃隱隱胃氣存。目背黃色病欲亨。脉經曰。病人兩目背有黃色起者。其病方愈。

面色忽然望之青。近之如黑豈能生。脉經曰。病人及健人面忽如馬肝色。望之如青近之如黑者死。一曰肝腎絕也。

面無精華如土色。不能飲食四日傾。脉經曰。病人面無精光若土色。不受飲食者。四日死。

目無精光齒齦黑。脈經曰。病人目無精光及牙齒黑色者不治。

眼眶忽陷亦難生。脈經曰。病人陰陽竭絕。目眶陷者死。

面肥色白氣虛痰。黑而且瘦陰火旺。肥白必多痰氣虛。黑瘦必內熱火旺。

面黃目黃似烟熏。溼熱積久黃疸形。

面有白點腹蟲積。面腫肩息下利死。金匱曰。上氣面腫肩息。脈浮大不治。加利死。

面色蕉黃經不調。眼眶灰色崩帶擾。骨蒸熱甚久而血枯。面色黃而經不調也。崩則血脫。帶久則下元虛。目為五藏之精華。若虛損則精華不能上榮。故色見如灰也。

耳目口鼻黑色起。入口必死定難當。黃黑白色起入目。更穿口鼻死相期。脈經曰。病人耳目鼻口有黑色起。入于口者必死。○又曰。病人及鍵

人黑色若白色起入目及鼻口死在三日中○黃帝父曰按明堂察色入門戶爲凶所謂門戶者闕庭時門戶目肝門戶耳腎門戶口心脾門戶若有色氣入者皆死白色見衝眉上肺有病入闕庭夏死黃色見鼻上者脾有病入口者春夏死青色見人中者肝有病入目者秋死黑色見顴上者腎有病入耳者六日死赤色見顴者心有病入口者冬死癸五哉五色各入本藏門戶至夜魁之時爲死期之日也

黑色絲環左太陽元氣損而傷風寒赤色知是心藏熱

下元虛羸黃白兼若見紅黑面如桃腸胃積熱毒痢遺

右太陽肺白羽容青黑爲傷寒與風白色傷肺多咳嗽

肺熱原因赤色隆

心額正色雞冠赤小腸心熱赤瘀色病爲煩躁口舌瘡

急宜凉藥解其疾。

額上赤青脣帶白中風之疾恐難釋

紅粉塗額腰俞痛桃花染頰瘵傳尸。骨蒸癆瘵鬼疰傳尸。陰火炎頰赤似桃花。

飛癧見於額鼻間男痔瘡而女產厄。

赤蟲遊於目窠下婦人產內定遭刑。孕婦目下赤色似蟲形。必患產難。

痰飲爲患眼胞黑額頰赤黑必傷生。肉輪屬脾今眼胞色黑者。乃痰飲在脾胃也。

年壽眼堂橫絳氣須知疝症與腸疼

年上色黃爲吉兆其餘四色少安寧

印堂青色必是傷腎經脇下痛須詳若然赤色內傷生吐衄腸紅血症臨紫色肺經傷風證諸般痰喘要詳明黃者必是心腹痛廖白之時定遺精欲知痞癖灰黑生色枯憔悴骨熱蒸

鼻青腹冷痛難忍黑色須知水疾侵黃者胸中多痰積白時亡血死來侵赤必是風多熱極專須治療莫沉吟

金鑑要畧曰鼻頭色青腹中痛苦冷者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸上有寒色白者亡血也微赤非時者死又言譚仲景出精微一法其要在中央鼻準毋亦以鼻準在天爲鎮星在地爲中嶽木金

水土因藏病氣必歸於中土耶其詞鼻頭色青腹中若冷痛者死此一語獨刊千古後人紛假李蔣論亡莫由仰測淵源不知此語正其大青也蓋厥陰肝木之青色挾腎水之寒威上徵于鼻下徵于腹是爲暴病厥之亡陽而卒死耳 謂鼻頭色微黑者有水氣又互上句之意見黑雖爲腎陰之色微黑且無腹痛但主水氣而非暴病也 謂色黃者胸中有寒字傷寒論中多指爲痰言胸中有積痰也 謂色白者亡血白者肺之色肺主上焦以行榮衛榮不充則鼻色白故知亡血也 謂設微赤非時者死火之色歸於土何遽主死然非其時而有其氣則火非生土之火乃尅金之火又主藏燥而死矣

蘭臺廷畔有紅絲定是遺精白濁人

孕婦準頭若發火產中之厄必難逃

娠妊溝洫常青色雙生之喜可預決

人中色見赤爲凶忽然青色兩相從赤色變青一日死

半年一月三五逢

五色口邊繞巡死惡候相侵命必亡

產母口邊有白色近期七五日中間

口角白乾病將至脣口廻煤死不難

久病脣紅定難療耳輪焦黑命將亡

命門（耳之下垂）枯黑骨中熱白肺黃脾紫腎殃

地閣又主膀胱疾青白冷兮黃赤熱

肝病皮黑庚辛死心病目黑壬癸亡脾病脣青怕甲乙

肺病頰赤并目腫，死厄何能出丙丁。腎病面腫及唇黃，死在脾家戊巳鄉。脉經曰：肝病皮黑，肺之日庚辛死。心病目黑，腎之日壬癸死。脾病唇青，肝之日甲乙死。肺病頰赤目腫，心之日丙丁死。腎病面腫唇黃，脾之日戊巳死。

以上已診俱明白，再看形狀生死殃。

病人目陷口如魚，氣出不返命飛揚。脈經曰：病人陰陽絕竭，目匪陷者死。又曰：病人口如魚口，不能復閉，而氣出多不反者死。又曰：病人口張，氣出而不還者，三日死。

直視上視眼如盲，眼小目瞪命必亡。王浩然曰：五藏之精華，皆上注于目。或眼胞忽陷，或直視，或上視，或如盲眼小目瞪等形，皆係五藏內敗，陰陽竭絕之後。此總言目形內惡之死兆也。

肝絕

面青伏臥目視背泣出不止肝氣絕

脈經曰病人肝絕八日死何以知之面青但欲伏眠目視而不見人泣出如水不止

小腸絕

髮直如麻難屈伸自汗不止六日死

脈經曰髮如乾麻善怒者死又曰髮直者十五日死又曰病人小腸絕六日死何以知之髮直如乾麻不得屈伸自汗不止也中藏經曰筋絕髮直汗不止不得屈伸者六日死髮眉俱衝起者死髮如麻喜怒不調者死髮直者十五日死但骨肉筋喝弱之腎弱弱胃弱之十一絕又有腎絕大便赤澁下血不止耳乾腳浮舌腫六日死足腫九日死肝絕汗出如油恐懼不安伏臥目直面青八日死胃絕者齒落面黃七日或十日死

膽絕

眉傾膽絕七日喪眉髮衝起亦傷殘

脈經曰病人眉系傾者七日死又日病人眉與髮衝起者死

脾絕

人中盡滿兼脣反三日之期脾絕鄉。脉經曰。病人脣青。人中反。三日死。又曰。脣反人中滿者死。二十四難。謂脣反則肉先死。甲日篤。乙日死。內經曰。脾主肌肉。其華在脣。其竅在口。脾肉絕。則肉滿脣反。脉經又曰。病人脣腫齒焦者死。

膀胱絕

脣青體冷及遺尿。背向飲食四日期。脉經曰。病人遺尿不覺者死。一日。膀胱絕也。

陰陽絕

齒如熟豆陰陽竭。脉經曰。陰陽俱竭。其齒如熟小豆。其脉躁者死。又曰。齒忽變黑者。十三日死。

肺絕

鼻衂鼻煽皆肺絕。鼻衂血如流不止。或鼻翕如扇動者。皆肺家衰絕之候也。

腮頰縮陷病雖輕。遲延日久必喪身。凡病人面之兩頰腮陷下縮入者病

督脈絕

難經不能即愈若遲延日久而必死也
此法凡傷寒及大病者驗之無不應也

項折手轉命須殂
脈訣曰督脈絕也

筋絕

舌卷囊縮壽無多
二十四難曰足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈也肝者筋之合也宗筋聚于陰器而絡于舌本故脈不榮即筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷囊縮此筋先死庚日篤辛日死也脈經曰舌卷卵縮者必死

手少陰經絕

面黧直視肩息死
脈經曰目回直視肩息者一日死二十四難曰手少陰氣絕則脈不通脈不通則色澤去故面色黑如黧此血先死壬日篤癸日死

面腫蒼黑也難逃
脈經曰病人卒腫其面蒼黑者死

妄言錯倒及不語
脈經曰妄語錯亂及不能語者不治熱病者可治

尸臭原知壽不高。病人臭氣觸人也。脈經曰。尸臭者不可治。

心中冷氣鼓莖腫。脈經曰陰囊莖俱腫者死。

臍突臍反俱入墓。脈經曰病人臍腫反出者死

爪甲青黑白皆死。脈經曰病人爪甲青者死又曰爪甲白者不治。又曰。手足爪甲下肉黑者八日死。

六陽

汗如貫珠陰陽絕。三十四難曰。六陽氣俱絕則陰與陽相離。陰陽相離則腠理泄。汗流出大如貫珠。轉出不流。即氣先死。旦占夕死。夕占旦死。

骨絕

脊痛腰重反覆難。此是骨絕五日看。脈經曰病人骨絕五日死何以知之脊痛腰中重。不可反覆。外證曰。骨絕。脈經謂骨髓也但脊腰乃腎病。故從列說。

肉絕　耳乾舌腫大便泄溺血肉絕六日亡。脈經曰。病人肉絕六日死。何以知之。耳乾舌皆腫。溺血大便赤泄者。一云足腫九日死。

脾絕　口冷足腫腹熱脹泄利不覺脾死絕。脈經曰。病人脾絕十二日死。何以知之。口冷足腫腹熱臚脹。泄利不覺。出無時度。又曰。大腸絕。死不治。何以知之。泄利無度。利絕則死。

筋絕　手足爪青呼罵多筋絕九日應難過。脈經曰。病人筋絕九日死。何以知之。手足爪甲青。呼罵不休。

足趺趾腫膝如斗十日應知難保守。脈經曰。足趺上腫。兩膝大如斗者。十日死。

陰陽絕　撮空譫語陰陽絕。脈經曰。陰陽俱絕。掣衣撮空。妄言者死。又曰。循衣縫譫語者。不治。

掌內無紋命亦竭。脉經曰病人手掌腫無紋者死。脉訣云心胞絕也。

五藏已奪神明亂聲嘶定知魂魄絕。脉經曰病人五藏已奪神明不守聲嘶者死。

臥遺尿糞不覺死。脉經曰病人臥遺屎不覺者死。

汗出不流舌卷亡。脉經曰汗出不流舌卷黑者死。按汗乃心液舌乃心之苗此心絕所致也。

脈浮而洪汗如油水漿不入喘不休形體不仁乍靜亂命絕醫人無好手。以下各條俱出仲景傷寒內經曰大則病進脈浮而洪邪氣勝也身汗如油喘而不休肺氣絕也水漿不入胃氣盡也形體不仁乍靜乍亂者營衛絕也針經曰營衛不行故爲不仁爭則亂安則靜正與邪爭正負邪勝也肺氣脫胃氣盡營衛絕邪獨勝故曰命絕也○王宇泰曰

火之將滅也必明脈來涌盛此將脫之兆也然又兼下名條一二症方可斷其命絕○王註然曰如脈浮而洪兼汗出如油喘而氣出不還是死症也或脈浮而洪兼水漿不入躁亂不寧之等推斷之危死之

肺絕

汗出髮潤喘不休肺藏將絕根尋究肺主氣爲津液之餘汗出多而髮潤者津脫也氣出喘而不休是肺氣脫絕之候也

心絕

陽反獨留體如熏直視搖頭心絕候心主血肺主氣血爲陰氣爲陽陽盛則身熱如灼血受燥枯而氣獨在也則血枯不榮而形體如烟熏也心脈俠咽系目直視者心絕之候頭爲諸陽之會搖頭者陰竭而陽無根也、

肝絕

脣吻反青木乘脾四肢漐習肝氣絕脣吻爲脾之候脾主四肢肝主筋肝絕則真色見於所勝之部則筋脈引急發於所勝之分也漐習者爲振動若搐搦手足時時引縮也

環口黧黑榮華去柔汗發黄脾敗竭脾主口唇若精華去故環口黧黑也

柔爲陰柔汗冷汗也脾胃爲津液之本陽氣之宗也今脾絕則陽脫故冷汗出而發黄者真色見也

腎絕洩便多遺失狂言反目直視的腎司開闔便溺腎藏志骨之精

上爲瞳子今腎絕則不能約制洩便而遺失也志不守則狂言妄亂骨精竭而不能上榮於瞳子故曰反直視而不轉動也

耳目口鼻有血出病爲下厥上竭亡少陰經病誤發汗動其陰血則血妄

行使血從耳目口鼻或溺中大小便俱出者名曰上竭下厥者死也

牙疳齒落并穿腮腎水衰竭火焚死

陽氣先絕陰後竭其人身死必青色陰氣先絕陽後竭

身赤脈温心下熱。陽主熱而色赤，陰主寒而色青。其人死而身色見青，是陰氣已勝乎體，故曰陰氣後竭也。若身赤脈下温心下熱，則陽未盡乎體，故曰陽後竭也。靈樞曰：人有兩死而無兩生，此之謂也。

五藏氣絕便不禁。要畧曰：六府氣絕於外，手足寒；五藏氣絕於內，下利不禁。

六府氣絕脚冷縮。

形色兩衆不差謬，再從脈理細尋究，吉凶生死[illegible]

醫稱神妙十全九。

形脈相反歌

健人脈病號行尸。病人脈健曰內虛長短瘦肥皆體察脈症相違病可虞

內經曰形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足生仲景曰脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人則死人病脈不病名曰內虛以無穀氣雖困無苦○脈經曰人病脈不病者生脈病人不病者死○仲景曰肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮故責之瘦人當浮今反沉故責之脈經曰當視其人大小長短及性氣緩急脈之遲速大小長短皆如其寬人得躁脈者死人之形性相類爲吉相反爲逆肥人脈細小如絲欲絕者死前言形脈相反又有脈病相反者經所謂脈不應病病不應脈者是也素問曰形盛脈細少氣不足以息者死形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病形肉已脫九候雖調猶死

四診脉鑑大全卷之二